

【問1】音程

The musical score consists of five staves. The top staff is Oboe, the second is Clarinet in Bb, the third is Horn in Eb, the fourth is Fagotto, and the fifth is Piano. The key signature has two flats (Bb major) and the time signature is 3/8. The score includes dynamics such as *p*, *f*, and *cresc.*, and articulations like trills (*tr*) and slurs. Circled numbers 1 through 10 are placed above specific notes in the Piano and Fagotto parts for interval identification.

上の譜例を見て、(例) にならって (1) ~ (3) は、指定された 2 音間の音程を書きなさい。11 度以上のものは「○オクターブと○度」のかたちで答えること。(4) ~ (6) は転回音程を書きなさい。

(例) ①と③ 1 オクターブと長 6 度

(1) ②と③ (2) ③と④ (3) ⑤と⑥ (4) ⑥と⑦ (5) ④と⑧ (6) ⑨と⑩

【問2】移調楽器

上の譜例のクラリネットのパートをすべて実音でト音譜表に書きなさい。なお、調号を用い、演奏記号もすべて記すこと。

【問3】拍子

上の譜例の拍子をつぎから選び、記号で答えなさい。

(ア) 単純拍子 (イ) 複合拍子 (ウ) 混合拍子 (エ) 変拍子

【問4】音階

指定された音階の上行形を主音（開始音）から1オクターブ上の音まで、指示された譜表に全音符でかきなさい。短調は和声短音階とする。なお、音部記号と複縦線を記入すること。

1. 前ページの譜例の下属調を、調号を用いずにヘ音譜表上に。
2. H-Durの平行調を、調号を用いてソプラノ譜表上に。
3. B音とFis音を含む全音階を、調号を用いずにテノール譜表上に。
4. 全音音階を、アルト譜表の第一間の幹音を開始音としてソプラノ譜表上に。
5. 嬰ハ短調の平行調を、調号を用いずにアルト譜表上に。

The image shows two systems of musical notation for Question 4. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. It features a triplet of eighth notes, followed by a dotted quarter note, and then a series of eighth notes. A dashed box labeled 'ア' encloses the first two measures. The piano accompaniment has a grand staff with a treble and bass clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. It features a series of triplets of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include 'p a tempo', 'rit.', and 'cresc. a poco a poco'. The second system also includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. It features a dotted quarter note, followed by a series of eighth notes. A dashed box labeled 'イ' encloses the first two measures. The piano accompaniment has a grand staff with a treble and bass clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. It features a series of triplets of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include 'f rit.', 'a tempo', and 'p'. Both systems include asterisks and 'Red' markings below the piano part.

【問5】和音

上の譜例の点線で囲われた和音の種類をアとイ、それぞれ答えなさい。なお、非和声音は含めないこと。

例：長三和音 長七の和音

【問6】調判定

前の譜例の1～2小節目、5～6小節目の調を日本語かドイツ語でそれぞれ答えなさい。

【問7】楽語

前の譜例は、歌曲である（歌詞は省略）。3小節目に書かれた *col canto cresc. poco a poco* で、ピアノ奏者はどうするのか具体的に文章で答えなさい。

【問8】非和声音

前の譜例 ①～③の非和声音の種類をつぎから選び、記号で答えなさい。

(ア) 経過音 (イ) 刺繍音 (ウ) 倚音 (エ) 先取音 (オ) 掛留音

【問9】音楽知識

つぎの文章を読み、正しいものには○、誤っているものには×を付けなさい。

- (1) 純正律で完全4度の整数比は、2：3である。
- (2) 付点四分音符は、付点二分音符の半分の音価である。
- (3) 一般的に、バリトン歌手の声域が最も低い。
- (4) 拍子木もギロも体鳴楽器に分類される。
- (5) ニ長調の属音は、階名だとソである。
- (6) マリンバは、メキシコや中央アメリカで盛んに演奏される。

【問1】

- | | |
|-----|-----|
| (1) | (2) |
| (3) | (4) |
| (5) | (6) |

【問2】

【問3】

【問4】

1.

2.

3.

4.

5.

【問5】

ア：

イ：

【問6】

1～2小節目：

5～6小節目：

【問7】

{

}

【問8】①

②

③

【問9】(1)

(2)

(3)

(4)

(5)

(6)

【問1】

- | | |
|---------------|----------|
| (1) 2つの音が完全4度 | (2) 完全8度 |
| (3) 短10度 | (4) 完全5度 |
| (5) 長6度 | (6) 完全5度 |

【問2】

【問3】 了

【問4】

1.

2.

3.

4.

5.

【問5】

ア: 長三和音

イ: 減七の和音

【問6】

1～2小節目： *fis-Moll*

5～6小節目： *A-Dur*

【問7】

〔 *歌に合わせて「テテ」 だんだん強くしていく* 〕

【問8】 ① *イ* ② *ハ* ③ *エ*

【問9】 (1) *×* (2) *○* (3) *×* (4) *○* (5) *○* (6) *○*